

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**"Псковский государственный университет"  
(ПсковГУ)**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе



А.А. Серебрякова

« 2 » апреля 2024 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
для детей

**«Школа Дизайна»**

Направленность: художественная

Лицензия Серия 90Л01 № 0009273 (Рег. № 2219) от 24.06.2016.,  
выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки

Псков  
2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Школа Дизайна» (базовый уровень) обсуждена и рекомендована к принятию на заседании кафедры дизайна «13» февраля 2024 г., протокол № 7

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Школа Дизайна» обсуждена и принята Ученым советом Псковского государственного университета « 2 » апреля 2024 г., протокол № 6

Разработчики программы:

Старший преподаватель кафедры  
дизайна ФГБОУ ВО ПсковГУ



Н.А. Елисеева

Старший преподаватель кафедры  
дизайна ФГБОУ ВО ПсковГУ



О.О. Поспелова

СОГЛАСОВАНО

Директор института  
непрерывного образования



Н.Г. Милька

Эксперты:

Графический дизайнер отдела по  
связям с общественностью



Т.С. Константинова

Художник-модельер, руководитель  
Международного фестиваля «Этно-  
мода Псков», автор и ведущая проекта  
о народных традициях и мастерах  
народного творчества «Интересно  
жить» на ГТРК-Псков.



Е.Г. Иванова

## **I. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Целью реализации дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы для детей «Школа Дизайна» является формирование представлений о русском народном костюме и возможности его применения в современных моделях одежды и аксессуарах, активизация интереса молодежи к народной культуре посредством дизайнерского творчества.

Программа предназначена для детей. Минимальный возраст обучающихся, для которого возможна реализация данной программы, составляет 11 лет.

Программа имеет художественную направленность, так как развивает эстетический вкус и творческие способности обучающихся, способствует развитию практических умений в области работы с различными материалами и инструментами, навыки дизайн-проектирования посредством создания сувенирной продукции и аксессуаров.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

В результате освоения данной программы слушатель должен:

*знать:*

- отличительные признаки русского стиля в одежде,
- особенности народных костюмов жителей разных регионов России,
- российских и зарубежных дизайнеров, обращавшихся к теме русского стиля в одежде,
- последовательность этапов работы над проектом изделия, в том числе эскизом,
- материалы и техники создания эскизов и варианты их презентации,
- технологию изготовления современного венца,
- технологию пошива шоппера.

*уметь:*

- находить отличия в народных костюмах жителей разных регионов России,
- разрабатывать концепцию принта и изделия,
- подбирать ткани, отделочные материалы, фурнитуру для изделия,
- выполнять некоторые технологические операции, необходимые при создании венца и шоппера.

*владеть:*

- некоторыми навыками выполнения швейных ручных и машинных операций,
- навыками графического представления своего замысла.

## **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

№	Наименование разделов	Всего, час	В том числе			Форма текущего контроля или промежуточ- ной аттеста- ции
			Теоретические	Практические занятия	Самостоятельна я работа	
1	2	3		4	5	6
1.	Русский стиль в современной моде.	2	2			Опрос
2.	Разработка принтов для футболок, свитшотов, шопперов с использованием элементов русского стиля.	6	1	5		Оценка эскизов изделий
3.	Русские головные уборы. Венец.	4	1	3		Оценка качества изделия
4.	Изготовление шопера с использованием элементов русского стиля.	8		8		Оценка качества изделия, опрос
Итого по программе:		20		20		

#### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Период обучения – учебный год.

Количество слушателей – 15 – 20 человек.

Количество учебных часов в год – 20 часов.

Количество учебных дней в неделю – 5.

Количество часов обучения в день – 4.

Время проведения занятий: с 10.00 до 14.00. в аудиториях университета (ул. Льва Толстого д. 4), или в соответствии с другим утвержденным расписанием.

#### V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

##### Содержание дисциплины.

№ п\п	Содержание	Кол-во часов
1	2	3
<b>Русский стиль в современной моде.</b>		
1	Источники вдохновения дизайнера. Русские орнаменты. Костюмы народов России. История русского костюма. Ткани, применяемые в народной одежде. Дизайнеры и бренды, использующие русские культурные коды в своей деятельности. Отражение русского костюма в современной молодежной одежде. Аксессуары в русском стиле. Эскизирование аксессуаров.	2

<b>Разработка принтов для футболок, свитшотов, шопперов с использованием элементов русского стиля.</b>		
2	Стилизация в дизайне. Основы композиции в дизайне. Цветоведение. Источники вдохновения, аналоги и прототип. Материалы для создания принтов. Порядок работы над эскизом принта для различной продукции.	6
<b>Русские головные уборы. Венец.</b>		
3	История и виды русских головных уборов. Технология изготовления кокошников и венцов. Современные аналоги венцов. Разработка эскиза современного венца. Технология изготовления современного венца. Правила работы с материалами и инструментами.	4
<b>Изготовление шопера с использованием элементов русского стиля.</b>		
4	Изготовление шопера с использованием элементов русского стиля. Ручные и машинные операции в разработанном изделии. Основы работы на швейной машине. Правила выполнения машинных операций. Отделка изделия. Влажно-тепловая обработка изделия.	8

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Текущая аттестация: тестовые задания, опросы, выполнение эскизов, изготовление образцов и изделий.

Промежуточная аттестация: контроль этапов изготовления изделий.

Итоговая аттестация: представление своих изделий на выставке работ.

### **Тест «Русский народный костюм»**

**1. Какова отличительная особенность русского национального костюма**

- А) преобладание красного цвета
- Б) большое количество элементов одежды в одном костюме**
- В) одинаковость, независимо от региона страны

**2. Что девушки надевали поверх рубахи в центральных и северных губерниях?**

- 1) сарафан**
- 2) накидку
- 3) пояс
- 4) юбку

**3. Что такое понёва?**

- 1) домотканая клетчатая юбка из шерсти**
- 2) узорные полосы
- 3) тесьма

**4. По какому предмету одежды можно было определить возраст и семейное положение женщины?**

- 1) сарафан
- 2) рубаха
- 3) головной убор**

**5. Что из перечисленного не является головным убором?**

- а) кика
- б) сорока
- в) зипун**
- г) венец

**6. Традиционные русские женские рубахи шились из полотнищ...**

- А) квадратной формы
- Б) треугольной формы
- В) прямоугольной формы**
- Г) трапецевидной формы

**7. Кокошник – это** \_\_\_\_\_

**8. Лакомник – это** \_\_\_\_\_

**9. Порты – это** \_\_\_\_\_

**10. Кумач – это** \_\_\_\_\_

**11. Душегрея – это** \_\_\_\_\_

**12. Как называется тип рубахи, изображенный на рисунке**



Ответ: \_\_\_\_\_ (косоворотка)

**13. Какие элементы женского костюма изображены на рисунке?**



1. \_\_\_\_\_ долгорукавка

2. \_\_\_\_\_ сарафан

3. \_\_\_\_\_ душегрея

14. Какие из данных костюмов относятся к русским костюмам



Ответ: \_\_\_\_\_ (все)

15. Как называется зимняя длинная верхняя мужская и женская одежда свободного покроя, без застежек, которую запахивали справа налево и подпоясывали кушаком или вовсе носили нараспашку. Обязательным атрибутом был широкий меховой воротник, которым можно укрыть лицо от ветра и снега.



Ответ: \_\_\_\_\_ (тулуп)



## **VII. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

– *сведения о помещении, в котором проводятся занятия:*

1) аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная мультимедиа-проектором или телевизором для демонстрации презентаций и иного иллюстративного материала; с необходимым количеством посадочных мест для учащихся;

2) аудитория для проведения практических занятий, оснащенная розетками для размещения швейных машин, парогенератора, оверлока;

– *перечень оборудования, необходимого для проведения занятий*

1) швейные машины;

2) парогенераторы;

3) оверлок;

4) гладильная доска.

– *перечень технических средств обучения:* компьютер, принтер, мультимедиа-проектор.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

#### **Основная литература:**

– История русского костюма: учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103873.html>

– Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре. — Москва: Большая Российская энциклопедия, 1995

– Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515230>

– Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584>

– Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. — Москва: Издательство В. Шевчук, 2012.

#### **Дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

– Бланк, А.Ф., Фомина, З.М. Русская народная одежда и современное платье. — Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1982.

– Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство

Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649>

– Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 543 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06517-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515919>

– Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. – Санкт-Петербург: Искусство, 1998

#### **Педагогические условия:**

Для реализации программы привлекаются преподаватели кафедры дизайна.

#### **Особенности освоения программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утверждённым приказом ректора 02.10.2020 № 474.

#### **Особенности реализации программы при различных формах обучения:**

Виды учебной работы	Форма обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Аудиторные занятия (час.)	20	-	-
Самостоятельная работа (час.)		-	-
Итого (час.)	20	-	-

### **VIII. КОМПОНЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ РАЗРАБОТЧИКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Объём контактной работы слушателей с преподавателем может варьироваться в зависимости от требований заказчика. Возможно также перераспределение объемов отдельных тем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей и взрослых в соответствии с составом слушателей, их конкретными потребностями.